

ADESSO

Wortschatz

“Avete una camera?”
Le parole da usare
in albergo

Hörverständnis

'O sole mio, la
canzone italiana più
famosa nel mondo

Redewendungen

Naso, dito, piede...
Modi di dire con il
corpo umano

LESEN UND VERSTEHEN

VITA DI LEONARDO



Der Audio-Trainer – zum Kennenlernen!



**3 Hörproben
gratis!**

Jetzt anhören unter
[adesso-online.de/
hoerprobe](https://adesso-online.de/hoerprobe)

Erleben Sie die Vorteile des Adesso Audio-Trainers:

- ✓ Effektiver Italienisch lernen mit unserem Hörtraining
- ✓ Für mehr Hörverständnis und bessere Aussprache
- ✓ Perfekt für unterwegs, in der Bahn oder beim Sport

adesso-online.de/hoerprobe

Care lettrici, cari lettori,

il 2019 è l'anno di Leonardo da Vinci: in occasione dei 500 anni dalla sua morte, tutto il mondo lo celebra con mostre, eventi, convegni e tavole rotonde. Noi non potevamo non dedicare al simbolo indiscusso dell'Italia una rubrica di ADESSO plus. Dall'interessante narrazione romanzata *Vita di Leonardo* di Bruno Nardini abbiamo preso spunto per la rubrica *Lesen und verstehen*. Sono sicura che resterete affascinati da una delle figure più straordinarie della storia: inventore, architetto, pittore, ingegnere, scienziato e scultore, Leonardo ha incarnato l'ideale dell'uomo del Rinascimento e, nell'immaginario collettivo, rappresenta il genio universale. Importante è stato anche il suo interesse per l'anatomia, basti pensare ai tanti disegni arrivati fino ai giorni nostri che riproducono minuziosamente i singoli organi e le articolazioni del corpo umano. A proposito di parti del corpo, la rubrica *Redewendungen* è dedicata proprio a questo tema. Andate pure a *ficcare il naso* in queste pagine, perché scoprirete tanti modi di dire di uso quotidiano. Per concludere, visto che finalmente è in arrivo la bella stagione, non poteva mancare il dettato su *O sole mio!* (*Hörverständnis*), una delle canzoni italiane più famose del mondo.



Rosella Dimola

ROSSELLA DIMOLA

F FACILE A2 **M** MEDIO B1 **D** DIFFICILE B2-C2

- 4 Hörverständnis **'O sole mio** **M D**
- 5 Grammatik-Werkstatt **L'italiano in pratica** **F M D**
- 9 Wortspiele **Giochi di parole** **F M**
- 10 Wortschatz **In albergo** **F M**
- 14 Grammatik-Erste Hilfe **Gli interrogativi** **F M**
- 16 Lesen und verstehen **Vita di Leonardo di Bruno Nardini** **F M D**
- 19 Redewendungen **Il corpo umano** **F M D**
- 21 Test **Metti alla prova il tuo italiano**
- 22 Lösungen **Soluzioni**

'O SOLE MIO

1 Dettato



Ascolta più volte il brano e completa con le parole mancanti.

Chi, almeno una volta nella vita, non ha intonato 'O sole mio? La cantò Jurij Gagarin durante il primo volo 1..... e Papa Giovanni Paolo II per il suo 2..... nel 2002. 'O sole mio è una delle 3.....

in dialetto napoletano più famose al mondo, ma pochi sanno che non fu composta nella città partenopea, bensì in 4..... nel 1898, quando Eduardo Di Capua era in tournée con il padre a 5..... La melodia del brano, quindi, sembra sia stata ispirata da una splendida 6..... sul 7..... e non, come si potrebbe pensare, dal sole di Napoli. La più grande 8..... rimane 9..... quella di Enrico Caruso, oltre alla quale si ricorda quella 10..... di Luciano Pavarotti. Moltissimi altri artisti hanno interpretato il brano, del quale esistono diverse versioni: fra le più celebri quella di Elvis Presley, dal titolo *It's Now or Never*.



Online
anhören!
QR-Code
scannen oder
[www.adesso-online.de/
plus0519](http://www.adesso-online.de/plus0519)

2 Tutto vero?



Decidi se le affermazioni di seguito sono vere o false.

- | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Giovanni Paolo II cantò 'O sole mio nel Natale del 2002. | <input type="checkbox"/> vero | <input type="checkbox"/> falso |
| 2. La canzone fu composta in Russia. | <input type="checkbox"/> vero | <input type="checkbox"/> falso |
| 3. La canzone fu ispirata da un bellissimo tramonto sul Golfo di Napoli. | <input type="checkbox"/> vero | <input type="checkbox"/> falso |
| 4. Il suo più grande interprete fu Enrico Caruso. | <input type="checkbox"/> vero | <input type="checkbox"/> falso |

3 I sinonimi



Trova nel testo le parole con lo stesso significato. **Attenzione:** le parole sono in ordine.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. cantato: | 5. suscitata, suggerita: |
| 2. scritta: | 6. resta: |
| 3. napoletana: | 7. in aggiunta, in più: |
| 4. serie di spettacoli in città diverse: | 8. conosciute, famose: |

**Mehr Hörver-
ständnis-
Training unter**

[www.adesso-online.de/
adesso-audio](http://www.adesso-online.de/adesso-audio)



Presente dei verbi regolari

I verbi italiani si dividono in 3 coniugazioni e hanno le seguenti desinenze del presente:

- infinito in **-are**: -o, -i, -a, -iamo, -ate, -ano

→ *Matteo arriva oggi pomeriggio.*

- infinito in **-ere**: -o, -i, -e, -iamo, -ete, -ono

→ *Giovanna, scrivi tu il messaggio per Gino?*

- infinito in **-ire**: -o, -i, -e, -iamo, -ite, -ono
- *Aprite la finestra per favore?*

1 Il mio gruppo musicale

F

Coniuga i verbi al presente indicativo. Poi scrivi i nomi dei musicisti al posto giusto.

Vi **1. (presentare)** il gruppo musicale nel quale io **2. (cantare)** siamo "Le rose con le spine". Su Facebook i nostri amici **3. (scrivere)** di noi che siamo energici e romantici. **4. (eseguire)** spesso dei brani di rock classico e li **5. (riadattare)** , ma **6. (suonare)** anche canzoni italiane. Nel gruppo **7. (esserci)** anche la mia ragazza Caterina, che **8. (suonare)** la chitarra, Franco alla tastiera e Chiara alla batteria.



1.
2.
3.
4.

2 In cucina

F

Scegli l'espressione giusta.

Per fare la carbonara per quattro persone...

1. **ci vuole/ci vogliono** quattro etti di spaghetti
2. **ci vuole/ci vogliono** il guanciale e non la pancetta
3. **ci vuole/ci vogliono** il pepe nero
4. **ci vuole/ci vogliono** i tuorli d'uovo
5. **ci vuole/ci vogliono** il parmigiano.
6. Qualcuno dice che per fare la carbonara **ci vuole/ci vogliono** sia il parmigiano sia il pecorino.





3 Mostri a Venezia



ADESSO
Seite 68

Inserisci nel testo le preposizioni semplici o articolate.



La prima edizione 1. Mostra del cinema di Venezia non era una rassegna competitiva. I titoli venivano solamente presentati 2. pubblico. 3. edizione del 1932 le pellicole proiettate sono diventate 4. classici della storia del cinema. 5. questi film ricordiamo il primo e inimitabile *Frankenstein*, interpretato 6. Boris Karloff, e il primo film sonoro 7. *Dottor Jekyll*, 8. regista americano Rouben Mamoulian.



Pronomi indiretti

- Per sostituire una persona o un oggetto preceduti dalla preposizione a (complemento di termine) si usano i pronomi indiretti.
→ - *Devi telefonare a Marco!*
- *Va bene, gli telefono tra cinque minuti.*

- I pronomi indiretti si usano soprattutto con alcuni verbi impersonali come *piacere*, *dispiacere*, *sembrare*, ecc.
→ *Le piace tantissimo andare al cinema, ci va quasi ogni settimana.*

Attenzione: alcuni verbi, come *aiutare*, *seguire*, *chiamare* (al telefono), *ringraziare*, ecc., in italiano hanno un pronome diretto.

→ - *Hai già ringraziato Marco del regalo?* - Sì, l'ho già ringraziato.

4 Musica per tutti



Completa le frasi con i pronomi indiretti.

1. Carlo porta i capelli lunghi e veste sempre con giacche di pelle: secondo me piace il rock.
2. Adoriamo Bach, Mozart e Wagner, questa è la musica che fa veramente emozionare.
3. Anna ha una passione per l'improvvisazione musicale, e il jazz permette di soddisfare i suoi gusti.
4. Io voglio sempre sperimentare e quindi interessa molto il *progressive*: quando il computer incontra la musica.
5. Il punk rock? Volete dire che piace quella musica, quel rumore!?
6. Che cosa ama Luigi? piace il tango, lo balla spessissimo.





I pronomi relativi

• Per unire due frasi che hanno degli elementi in comune si usa il pronome relativo invariabile **che**, con la funzione di soggetto oppure oggetto diretto, cioè senza preposizione.

→ *La professoressa che tiene il corso è molto brava. Ti ricordi la ragazza che hai conosciuto ieri sera alla festa?*

• Il pronome invariabile **cui** si usa dopo le preposizioni.

→ *L'auto con cui siamo andati al mare era di mia sorella.*



ADESSO
Seite 62

5 Lo sport in Italia



Leggi il testo e sottolinea il pronome relativo corretto.

Tra gli sport **1. di cui/che/a cui** gli italiani sono interessati c'è naturalmente il calcio, **2. chi/che/a cui** occupa il primo posto e **3. a cui/di cui/che** bisogna aggiungere la pallavolo, secondo sport praticato davanti al basket. Stupiscono la pesca sportiva e le attività subacquee, **4. che/in cui/tra cui** con quasi 200 mila atleti entrano nella top ten. Gli argomenti **5. tra cui/con cui/che** si giustificano i molti italiani **6. che/di cui/a cui** non praticano sport, sono la mancanza di tempo e il poco interesse.



6 Una processione in Puglia



Inserisci le consonanti doppie dove è necessario.

La suggestiva processione della Desolata si svolge il sabato precedente alla Pasqua. Centinaia di donne vestite di nero e con le braccia intrecciate cantano una preghiera scritta da Jacopone da Todi, in cui vengono raccontate le sofferenze della Madonna per la morte di Gesù. All'evento partecipano anche tantissime bambine vestite da angioletti e ragazzine vestite di viola che portano fruste, cane, la corona di spine e altri segni della Passione di Cristo. Chiude la processione la banda musicale della città.





Periodo ipotetico della possibilità

Per presentare un'ipotesi come possibile si possono usare *se + verbo al congiuntivo imperfetto* e la frase che esprime la conseguenza con il verbo al condizionale presente.

→ *Se partissimo presto, domani arriveremmo a Napoli per pranzo.*

7 Lavori ipotetici

D

Coniuga i verbi tra parentesi formando periodi ipotetici della possibilità.



Carlo: Allora, se tu oggi **1. (avere)** un colloquio di lavoro, come **2. (vestirsi)**?

Franco: Dipende dal tipo di lavoro: se il colloquio **3. (essere)** in un'azienda, **4. (vestirsi)** in modo classico, ma discreto.

Carlo: E all'appuntamento per il colloquio **5. (presentarsi)** in anticipo?

Franco: Beh, sì, almeno cinque minuti prima.

Carlo: E se ti **6. (domandare)** quali sono i tuoi punti deboli?

Franco: Mmh... penso che non **7. (rispondere)** in modo onesto, ma perché tutte queste domande?

Carlo: Stavo pensando di assumerti nella mia azienda.



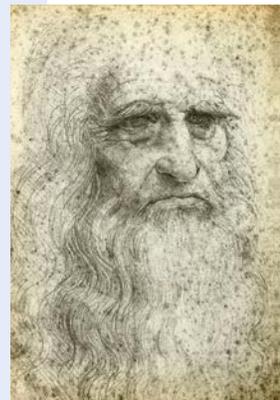
8 Leonardo da Vinci in prima persona

D

ADESSO
Seite 22

Scegli se inserire il pronome soggetto *io* oppure no.

- Tutti pensano che sia nato genio, ma le mie opere sono frutto di duro lavoro.
- pittore? Certo, ma non solo, ho fatto lo scultore, l'architetto e avrei voluto fare tante altre cose.
- Vuoi sapere come iniziò la mia carriera? Te lo dico Quando morì mio nonno, e la mia famiglia ci trasferimmo a Firenze e lì mio padre mi affidò al maestro Andrea Verrocchio.
- Alla bottega di Verrocchio c'erano Sandro Botticelli, il Perugino, Domenico Ghirlandaio e
- Nel 1482 sono andato a Milano e lì ho lavorato per Ludovico Sforza.
- L'ultima cena, La vergine delle rocce, la famosissima Gioconda, le ho fatte , ti piacciono?





1 Silabe in comune F

Scrivi il nome degli oggetti raffigurati e collega le parole che finiscono (gruppo A) e iniziano (gruppo B) con la stessa sillaba.

Gruppo A



1. _____

2. _____



3. _____

4. _____

Gruppo B



A. _____

B. _____



C. _____

D. _____

□ □ □ □

2 Chi cerca trova M

Forma i nomi dei quattro fiori raffigurati aiutandoti con le sillabe seguenti.

TU	CHI	DEA	RI
OR	PA	TA	FA
NO	GA	GHE	RO
MAR	LI	NO	

1. la _____

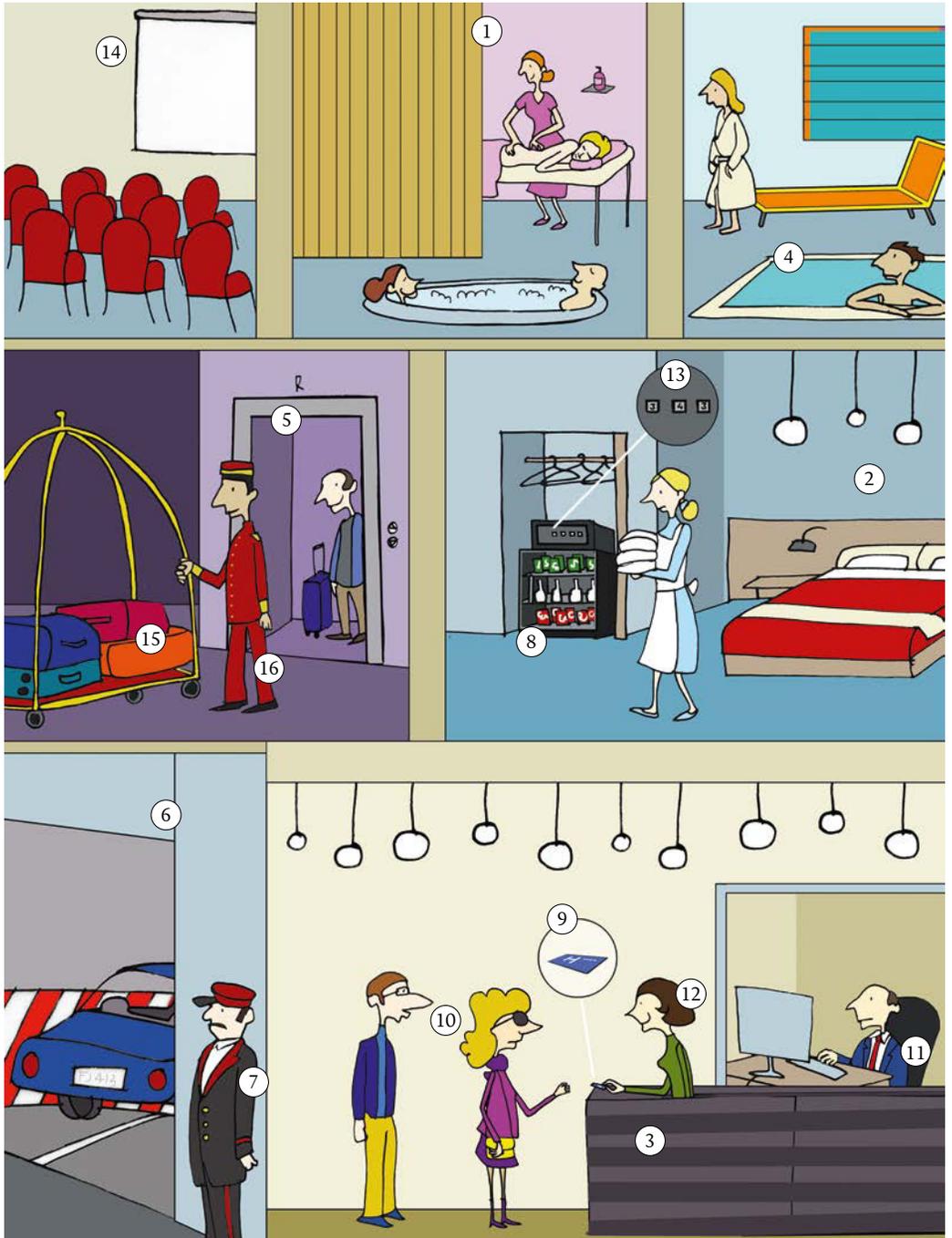
3. l' _____

2. il _____

4. il _____



IN ALBERGO



1 L'albergo F

Numera le parole in base ai dettagli del disegno.

- | | | |
|---|--|---|
| a. <input type="checkbox"/> la receptionist | g. <input type="checkbox"/> gli ospiti | n. <input type="checkbox"/> la chiave magnetica |
| b. <input type="checkbox"/> la camera | h. <input type="checkbox"/> i bagagli | o. <input type="checkbox"/> il garage |
| c. <input type="checkbox"/> il portiere | i. <input type="checkbox"/> la piscina | p. <input type="checkbox"/> la sala conferenze |
| d. <input type="checkbox"/> il centro benessere | l. <input type="checkbox"/> il direttore d'albergo | q. <input type="checkbox"/> la cassaforte |
| e. <input type="checkbox"/> l'ascensore | m. <input type="checkbox"/> la reception | r. <input type="checkbox"/> il frigobar |
| f. <input type="checkbox"/> il facchino | | |

2 Parole in contesto F

Completa le seguenti frasi con quattro delle parole dell'esercizio precedente.

- Il ci ha aiutato a portare i bagagli in camera.
- Il (o la) lavora nella hall dell'albergo e accoglie il cliente al suo arrivo.
- L'albergo non dispone di un, ma nelle vicinanze c'è un parcheggio convenzionato dove si può lasciare la propria auto.
- L'hotel ha un centro benessere, la palestra e una coperta.

3 Tipologie di camera F

Scopri nel serpentone 5 tipi di camere d'albergo.

SINGOLA DOPPIA TRIPLA MATRIMONIALE SUITE

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. <input type="text"/> | 4. <input type="text"/> |
| 2. <input type="text"/> | 5. <input type="text"/> |
| 3. <input type="text"/> | |

4 Verbi in albergo

F

Scegli l'alternativa corretta.

1. Abbiamo **prenotato/ordinato** una camera doppia con letti separati.
2. Ho **aggiornato/pernottato** in una piccola pensione.
3. La colazione viene **servita/data** nella sala ristorante dalle 7 alle 10.
4. Siamo arrivati un po' prima delle 14, ma abbiamo potuto comunque **fare/dare** il check-in, perché la stanza era già pronta.
5. Ho chiamato l'albergo per **disdire/ritirare** la prenotazione della camera.
6. Il prezzo della camera non **racchiude/include** la tassa di soggiorno di 2 euro al giorno per persona.
7. Per **collegarsi/legarsi** al WiFi, bisogna richiedere la password in direzione.



5 Quanti reclami!

M

Rimetti in ordine i testi delle lamentele.

1. perché si affaccia / troppo rumorosa / su una strada / la camera è / molto trafficata
.....
2. e mancano gli asciugamani / ma devo lamentarmi del servizio / la camera non è pulita / mi dispiace,
.....
3. per i 10 euro in più / purtroppo la colazione / e piuttosto cara / è misera
.....
4. e non è così comodo / non è per niente centrale / l'albergo / da raggiungere
.....
5. dalla scortesia / in particolare / del personale / siamo rimasti delusi / e inesperienza
.....
6. per i disservizi / di quanto versato / dell'albergo / chiediamo il rimborso
.....



6 Il check out



Completa il dialogo con le parole della receptionist.

A. Dunque... 320... Anselmi, vero? Avete preso qualcosa dal frigobar?

B. Sì, non ci sono problemi, li potete lasciare tranquillamente in deposito.

D. Allora, tre notti... il saldo è di 340 euro. Come desiderate pagare?

C. Sì, certo. Avrei bisogno del vostro numero di camera. Come vi siete trovati?

Stefano: Buongiorno... siamo in partenza.

Receptionist: 1.

Marta: Molto bene, grazie! 320, ecco la chiave.

Receptionist: 2.

Marta: No, niente.

Receptionist: 3.

Stefano: Con la carta di credito, grazie. Senta, vorremmo fare un giro in centro prima di andare via, potremmo lasciare qui i bagagli per un paio d'ore?

Receptionist: 4.

7 Cerca l'intruso



Per ogni gruppo di parole sottolinea quella che non va bene con le altre.

- Strutture ricettive:** pensione • agriturismo • residence • quartiere ostello • villaggio turistico • albergo diffuso
- Aggettivi per l'albergo:** centrale • isolato • pulito • sporco • lussuoso tranquillo • rumoroso • accogliente • caro • economico • coerente confortevole • modesto
- Trattamenti:** prima colazione • solo pernottamento a tempo determinato • mezza pensione • pensione completa

GLI INTERROGATIVI



Le domande, dirette o indirette, sono introdotte da pronomi, aggettivi o avverbi interrogativi.

- Il pronome **chi** si usa soltanto per le persone ed è invariabile. Quando **chi** è soggetto, il verbo è sempre al singolare, tranne che con il verbo *essere*.
→ *Chi viene domani? Chi sono quelle persone?*

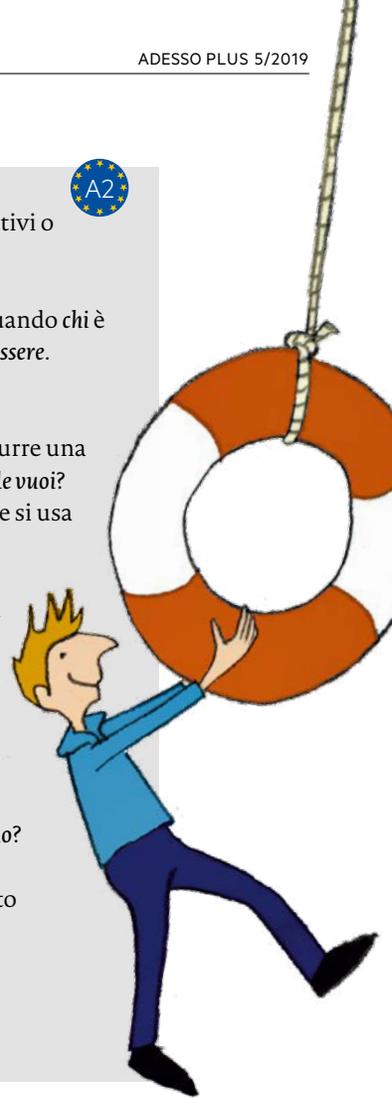
- **Quale** può essere aggettivo o pronome e viene usato per introdurre una scelta. → *Quale film ti piace? Quali libri ti piacciono? Ho due libri. Quale vuoi?*
Attenzione: davanti alle forme del verbo *essere* che iniziano per vocale si usa *qual* senza apostrofo! → *Qual è dei due il tuo amico?*

- **Quanto** concorda con il nome a cui si riferisce e viene usato con riferimento alla misura. → *Quanti anni hai?*

- **Che cosa, cosa** e **che** sono pronomi invariabili usati con riferimento agli oggetti.
→ *Che cosa vuoi? Cosa succede? Che vuoi da me?*

Attenzione: *che* viene usato nel linguaggio corrente e anche come aggettivo. → *Che vuoi? Che macchina hai? Che pantaloni mi stanno meglio?*

- I seguenti interrogativi sono *invariabili* e si usano con riferimento
 - al modo ► **come** → *Sai come si chiamano?*
 - al tempo ► **quando** → *Quando arrivi?*
 - alla causa ► **perché** → *Perché sei arrabbiato?*
 - al luogo ► **dove** → *Dov'è l'autobus?*



1 Quante domande

F

Sottolinea gli interrogativi del dialogo.

Aldo: Cara, sai dov'è finita la camicia pulita?

Francesca: Di quale camicia parli? Quella bianca? Quella rossa?

Aldo: Quella bianca, ma non ricordo dove l'ho messa.

Francesca: A cosa ti serve la camicia bianca? Con chi e dove devi andare?

Aldo: Ma perché tutte queste domande? Vado a una cena di lavoro, non te l'avevo detto?

Francesca: No, non me l'avevi detto, e quando torneresti?

2 Hai un alibi?

F

Collega le domande alle risposte.

- | | |
|--|--|
| 1. Dove sei stato sabato scorso? | a. È un ottimo ristorante, si mangia bene ed è economico. |
| 2. Quanto ci sei rimasto? | b. Ho cenato con un mio amico. |
| 3. Con chi hai cenato? | c. Sono tornato a piedi, il ristorante è vicino a casa mia. |
| 4. Come si chiama il tuo amico? | d. Si chiama Eugenio. |
| 5. Che cosa hai mangiato? | e. Sabato scorso sono stato al ristorante. |
| 6. Perché siete andati in quel ristorante? | f. Dopo cena io sono andato a casa ed Eugenio ha fatto la stessa cosa. |
| 7. Che cosa avete fatto dopo cena? | g. Non ricordo bene, mi sembra una pizza. |
| 8. Come sei tornato a casa? | h. Ci sono rimasto fino alle undici. |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 “Quale” esattamente?

M

Completa il testo inserendo *quale* nella forma corretta.

Cara Franca,
 dopo la nostra lite avevo deciso di partire, ma la decisione non era affatto semplice perché non sapevo **1**..... destinazione scegliere e **2**..... mezzi usare per viaggiare. Ovviamente, **3**..... valigia prendere? E **4**..... vestiti mettere nel bagaglio? **5**..... scarpe? E **6**..... libri portarmi da leggere? Insomma, tante domande, ma **7**..... era la risposta giusta? Così, tra tante indecisioni ho deciso di rinviare la mia partenza... Forse possiamo fare pace e magari stasera andare a mangiare al nostro ristorante preferito. Ma **8**..... è il suo nome? Non mi ricordo.

A dopo,
 Luca

VITA DI LEONARDO (BRUNO NARDINI, GIUNTI EDITORE 1974)

1 Vero o falso?



Leggi il testo e decidi se le frasi di seguito sono vere o false.

Un giorno Leonardo era intento a dipingere la testa di un angelo sulla **pala d'altare** commissionata al Verrocchio dai frati di Vallombrosa, **raffigurante** San Giovanni che battezza Gesù: era l'ora del **desinare**, e Lorenzo di Credi, invece di mangiare, stava a guardare estasiato l'amico, coi gomiti sul tavolo e il viso tra le mani. Accanto all'angelo di Leonardo ce n'era un altro già dipinto dal Verrocchio, e il confronto **sorgeva** spontaneo sulle labbra di Lorenzo. – Ma lo sai, Leonardo, che il tuo angelo è più bello di quello del Maestro?

Leonardo **fece finta di** non udire.

– Te lo dico io, e te lo direbbe anche lui se fosse qui.

1. I frati di Vallombrosa non hanno incaricato Leonardo di dipingere la pala. vero falso

2. Leonardo sta pranzando con i suoi amici. vero falso

3. A Lorenzo di Credi non piace lo stile pittorico di Leonardo. vero falso

Gli altri allievi, seduti intorno a una tavola **sgomberata** degli attrezzi, mangiavano schiamazzando, affacciandosi ogni tanto alla finestra per scambiare qualche **lazzo** con le comari e le ragazze che **sciacquavano** panni al lavatoio vicino. Leonardo non riusciva a staccarsi da quella testa. Cercava di rifinire il già finito, di aggiungere perfezione al già perfetto. – Leonardo, te lo dico io: il tuo angelo è più bello di quello di Andrea! – gridò Lorenzo. Leonardo **si voltò**. Il Verrocchio, a braccia conserte, guardava sull'**uscio** il lavoro del giovane allievo: era arrivato in tempo per udire la frase cocente di Lorenzo, e ora ne verificava con gli occhi l'esattezza. Andò vicino alla pala – dicono i biografi – batté affettuosamente la mano sulla spalla di Leonardo, poi prese il pennello che gli era servito l'ultima volta che ci aveva lavorato, e lo spezzò, come a significare la sua definitiva rottura con quell'arte.

la pala d'altare ➔ Altartafel

raffigurare ➔ darstellen

desinare ➔ zu Mittag essen

sorgere ➔ aufkommen, entstehen

fare finta di ➔ so tun als ob, vortäuschen

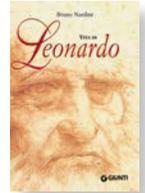
sgomberare ➔ abräumen

il lazzo ➔ Witz

sciquare ➔ auswaschen

voltarsi ➔ sich umdrehen, sich umkehren

l'uscio ➔ Tür



La **Vita di Leonardo** dell'editore e scrittore Bruno Nardini (1921-1990) è un'appassionante biografia di Leonardo, grande genio del Rinascimento. Anche se sempre basata su tutte le testimonianze storiche che l'autore era riuscito a raccogliere, si tratta di una narrazione romanzata che mette in evidenza la poliedricità di Leonardo, la sua intransigenza e la sua grande dedizione al lavoro.

2 I collegamenti



Collega le frasi e ricostruisci le informazioni del testo.

- | | |
|--|---|
| 1. Leonardo e Lorenzo di Credi sono | a. Leonardo e decide di smettere di dipingere. |
| 2. Lorenzo di Credi osserva con | b. allievi mangiano e scherzano. |
| 3. Mentre Leonardo dipinge, gli altri | c. sia migliore di quello dipinto dal maestro Verrocchio. |
| 4. Leonardo è tutto concentrato | d. allievi del maestro Verrocchio. |
| 5. Lorenzo di Credi pensa che l'angelo dipinto da Leonardo | e. sul dipinto. |
| 6. Il maestro Verrocchio riconosce la superiorità di | f. grande ammirazione il lavoro di Leonardo. |

--	--	--	--	--	--

3 Il disegno



A quale parte del testo corrisponde la scena raffigurata nel disegno?

- Alla parte iniziale
- Alla parte centrale
- Alla parte finale



4 Significati affini o contrari D

Trova nel testo i sinonimi (=) o i contrari (#) delle seguenti parole. At le parole sono in ordine.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. concentrato, impegnato a
= | 5. sussurrò, mormorò #..... |
| 2. inorridito, disgustato #..... | 6. incrociate =..... |
| 3. paragone =..... | 7. sentire =..... |
| 4. facendo molto rumore, urlando
= | 8. imprecisione #..... |
| | 9. in modo ostile e freddo
#..... |
| | 10. decisiva, finale =..... |

5 Il cruciverba D

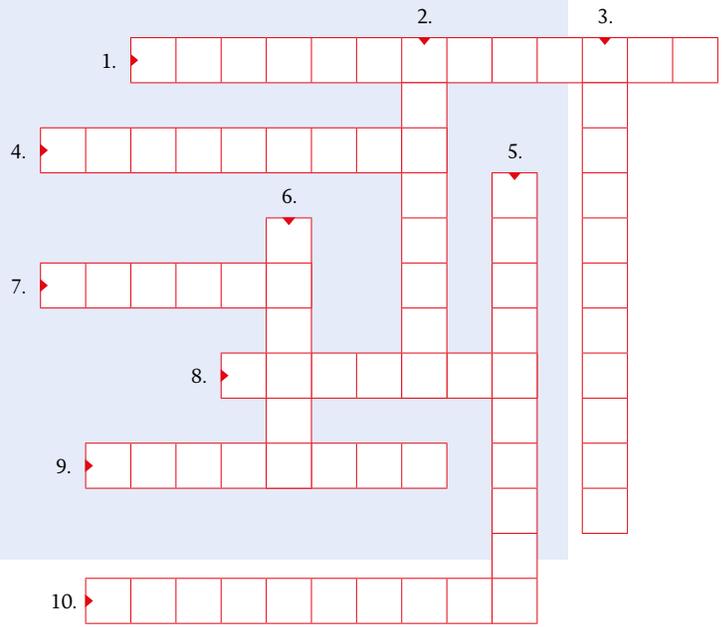
Completa il cruciverba con le parole utilizzate nel testo. At : i verbi vanno all'infinito e i sostantivi al singolare.

Orizzontali ▶

1. Dare l'incarico di compiere un lavoro. 4. Pitturare, rappresentare per mezzo di colori. 7. La parte sporgente dell'articolazione dove il braccio si unisce all'avambraccio. 8. Colpire, toccare. 9. Attrezzo per dipingere. 10. Accertare, controllare.

Verticali ▼

2. Rompere in due pezzi. 3. Sporgersi a guardare (dalla finestra). 5. Somministrare il rito del battesimo. 6. Una vicina, una conoscente.



IL CORPO UMANO

1 Parti del corpo

F

Associa il nome all'immagine giusta.



- a. il dito
b. la faccia

- c. i piedi
d. le braccia

- e. il naso
f. le mani

2 Modi di dire con le parti del corpo

D

Scegli l'alternativa corretta.

1. Ficare **le braccia/il naso**
2. Stare tra **i piedi/le mani**
3. Legarsela al **braccio/dito**
4. Stare con **i piedi/le mani** in **piede/mano**
5. Fare la **gamba/faccia** lunga
6. Far cadere le **braccia/mani**

3 I significati

M

Inserisci il numero del modo di dire corrispondente dell'esercizio 2.

- a. Deludere, scoraggiare qualcuno.
- b. Assumere un'espressione offesa, imbronciata, per manifestare malumore o fastidio.
- c. Intralciare qualcuno, infastidire con la propria presenza.
- d. Non dimenticare un'offesa o uno sgarbo.
- e. Essere invadenti e curiosi, intromettersi negli affari degli altri.
- f. Non fare nulla, non avere iniziativa, oziare.

4 Modi di dire in contesto

D

Completa con il modo di dire giusto coniugando il verbo nella forma corretta.

fare la faccia lunga • stare con le mani in mano • stare tra i piedi
far cadere le braccia • legarsela al dito • ficcare il naso

1. Le parole di Marco mi
mi hanno demotivata e fatto perdere tutto l'entusiasmo per il progetto.
2. Dai, adesso non! Non ti sarai mica offesa?
3. Quando non è al lavoro e resta a casa, Gianni mi
....., è d'intralcio e non riesco a fare niente.
4. Non tutto il tempo
fa' qualcosa, aiutami un po'!
5. Guarda, questa non
dimenticherò facilmente questo brutto torto che mi hai fatto!
6. Non ti fidare troppo di Luisa, perché è un'impicciona che deve sempre
..... nelle faccende degli altri.

5 Nella stampa

D

Scegli il modo di dire giusto.

1. **A.** Stare con le mani in mano **B.** Far cadere le braccia

http://www.ilgiornale.it/news/cronache/bonino

Caso Sea Watch, la Bonino torna all'attacco: "Vergogna dell'Europa, Italia incattivita"

Duro attacco di Emma Bonino dopo il caso delle navi Ong *Sea Watch* e *Sea Eye*: "..... è il reato più grave, vergogna dell'Europa"

2. **A.** stare tra i piedi **B.** ficcare il naso

https://www.repubblica.it/tecnologia/social-network

Facebook in soccorso dei cuori infranti: nuove opzioni per dimenticare l'ex

Nell'epoca dei *social network*, la fine di una storia può lasciare strascichi sui nostri profili virtuali. Foto, video, ma anche semplici *post* condivisi dall'ex di turno, riapparendo all'improvviso, possono risultare non particolarmente graditi o addirittura dolorosi. Allo stesso modo, potremmo non volere che l'ex vada a nei nostri *post*.

TEST

Hai risolto gli esercizi delle rubriche precedenti?
Fai il test e scopri se hai migliorato la tua conoscenza dell'italiano.
Metti una crocetta sull'opzione giusta.

GRAMMATIK-
WERKSTATT

1 I bambini

- a. scrivono
b. scriviano
c. scriveno

2 Marta ascolta spesso
la radio:

- a. le piace il rock
b. gli piace il rock
c. la piace il rock

3 Cosa faresti, se non

- a. dovevi più lavorare?
b. dovresti più lavorare?
c. dovessi più lavorare?

WORTSCHATZ

4 I bagagli ce li porterà
in camera

- a. il direttore dell'albergo
b. la receptionist
c. il facchino

5 Non può esserlo una
camera d'albergo:

- a. doppia
b. matrimoniale
c. terna

6 Devi chiedere la
password per

- a. collegarti al WiFi
b. congiungerti al WiFi
c. legarti al WiFi

GRAMMATIK-ERSTE
HILFE

7 Non so

- a. qual pantaloni mettere
b. quali pantaloni mettere
c. quale pantaloni mettere

8 Eccoti finalmente!

- a. Come sei stato finora?
b. Quando sei stato finora?
c. Dove sei stato finora?

9 Non so

- a. perché durerà il film
b. quanto durerà il film
c. che cosa durerà il film

REDEWENDUNGEN

10 Legarsela al

- a. dito
b. braccio
c. piede

11 Deludere, scoraggiare
qualcuno:

- a. fare la faccia lunga
b. stare tra i piedi
c. far cadere le braccia

12 Fa' qualcosa, aiutami
un po'...

- a. Non stare con le mani in mano!
b. Non farmi cadere le braccia!
c. Non fare la faccia lunga!



VORSCHAU 06/19

REDEWENDUNGEN

La lingua

WORTSCHATZ

In biblioteca

HÖRVERSTÄNDNIS

Il Duomo di Milano

HÖRVERSTÄNDNIS 4**1 Dettato**

1. spaziale 2. compleanno
3. canzoni 4. Russia 5. Odesa
6. alba 7. Mar Nero
8. interpretazione 9. probabilmente 10. famosissima

2 Tutto vero?

1. falso 2. vero 3. falso 4. vero

3 I sinonimi

1. intonato 2. composta
3. partenopea 4. tournée
5. ispirata 6. rimane 7. oltre
8. celebri

GRAMMATIK - WERKSTATT 5**1 Il mio gruppo musicale**

1. presento 2. canto
 3. scrivono 4. Eseguiamo
 5. riadattiamo 6. suoniamo
 7. ci sono 8. suona.
- Il disegno: 1. Franco
2. Chiara 3. Caterina 4. io

2 In cucina

1. ci vogliono 2. ci vuole
3. ci vuole 4. ci vogliono 5. ci vuole
6. ci vogliono

3 Mostri a Venezia

1. della 2. al 3. Nell' 4. dei
5. Tra/Fra 6. da 7. sul 8. del

4 Musica per tutti

1. gli 2. ci 3. le 4. mi 5. vi 6. Gli

5 Lo sport in Italia

1. a cui 2. che 3. a cui 4. che
5. con cui 6. che

6 Una processione in Puglia

- suggestiva, intrecciate, scritta, raccontate, sofferenze, tantissime, angioletti, ragazzine, canne, Passione

7 Lavori ipotetici

1. avessi 2. ti vestiresti
3. fosse 4. mi vestirei 5. ti presenteresti
6. domandasero 7. risponderci

8 Leonardo da Vinci in prima persona

1. io 2. Io, -, - 3. io, io 4. io 5. -, -
6. io

WORTSPIELE 9**1 Silabe in comune**

1. occhiali, D. libro 2. casa, C. salame; 3. mela, A. lavatrice; 4. pipa, B. panino

2 Chi cerca trova

1. margherita 2. tulipano
3. orchidea 4. garofano

WORTSCHATZ 10**1 L'albergo**

- a. 12 (*anche*: l'addetto/-a alla reception); b. 2; c. 7; d. 1 (*anche*: la spa, l'oasi relax e benessere); e. 5; f. 16 (*attenzione*: politicamente corretto, il portabagagli); g. 10 (*anche*: i clienti dell'albergo); h. 15; i. 4; l. 11; m. 3 (*anche*: il banco dell'accettazione); n. 9 (*anche*: la chiave elettronica); o. 6; p. 14 (*anche*: la sala congressi); q. 13; r. 8

2 Parole in contesto

1. facchino 2. receptionist
3. garage 4. piscina

3 Tipologie di camera

1. singola 2. doppia 3. tripla
4. matrimoniale 5. suite

4 Verbi in albergo

1. prenotato 2. pernottato
3. servita 4. fare 5. disdire
6. include 7. collegarsi

5 Quanti reclami!

1. La camera è troppo rumorosa perché si affaccia su una strada molto trafficata. 2. Mi dispiace, ma devo lamentarmi del servizio.

La camera non è pulita e mancano gli asciugamani. 3. Purtroppo la colazione è misera e piuttosto cara per i 10 euro in più. 4. L'albergo non è per niente centrale e non è così comodo da raggiungere. 5. Siamo rimasti delusi in particolare dalla scortesia e inesperienza del personale. 6. Chiediamo il rimborso di quanto versato per i disservizi dell'albergo.

6 Il check out

1. C; 2. A; 3. D; 4. B

7 Cerca l'intruso

1. quartiere 2. coerente
3. a tempo determinato

GRAMMATIK-ERSTE HILFE 14**1 Quante domande**

dov' (dove), quale, dove, cosa, chi, dove, perché, quando

2 Hai un alibi?

1. e; 2. h; 3. b; 4. d; 5. g; 6. a; 7. f; 8. c

3 Quale esattamente?

1. quale 2. quali 3. quale
4. quali 5. Quali 6. quali
7. qual 8. qual

LESEN UND VERSTEHEN 16**1 Vero o falso?**

1. vero 2. falso
3. falso

2 I collegamenti

1. d; 2. f; 3. b; 4. e; 5. c; 6. a

3 Il disegno

1. alla parte iniziale

4 Significati affini o contrari

1. intento 2. estasiato 3. confronto 4. schiamazzando
5. gridò 6. conserte 7. udire
8. esattezza 9. affettuosamente 10. definitiva

Das Komplett-Paket zum Vorzugspreis!



für
19,90 €
statt 28,50 €
pro Ausgabe

Lesen, üben, hören – alles im Paket

- ✓ Sprachmagazin + Übungsheft + Audio-Trainer
- ✓ Auch als Upgrade für Abonnenten
- ✓ Als Print- oder Digital-Ausgabe erhältlich

adesso-online.de/paket